

L' AUDIORAMA précieux doit déménager

Adolphe Werder HB9DSB, membre d'honneur de l'USKA et de l'HB9Y (hb9dsb@uska.ch)



Extraits du **24heures**
le 20 septembre 2006:

Le musée de l'audiovisuel est géré par une fondation ayant pour but la sauvegarde d'un patrimoine national matériel et culturel dans les domaines des phonographes, de la radio et la télévision, ainsi que l'enregistreur et le studio. Inauguré en 1992, en plus de sa collection propre composée de 6'500 objets l'Audiorama gérait plusieurs collections en plus de la sienne, à savoir celle de la fondation SUISA, la collection privée Kudelski, la collection privée Sonosax et diverses collections privées.

Inscrit comme bien culturel suisse d'importance nationale, le musée est cependant fermé depuis 2008 lorsque la commune de Montreux cesse de verser la subvention annuelle habituelle de 60'000 francs. En 2010, les autorités communales ont demandé aux responsables de la fondation du musée de quitter le bâtiment du Grand Hôtel de Territet, propriété de Montreux et qui devait être réaffecté. Le même hiver, une inondation a endommagé partiellement les collections du musée. Faute de travaux, le bâtiment est désormais insalubre et le taux d'humidité provoque des dégâts irréparables au matériel.

En 2012, et malgré plusieurs appels publics des membres de la fondation, le musée n'a pas retrouvé de nouveaux locaux ni de financement public ou privé pour le sauver. En 2015, le musée cesse ses activités, la plus grande partie de la collection a été reprise par le Musée national des ordinateurs et de la technique ENTER à Soleure, le reste est vendu.

«J'espère au moins que son nom restera dans l'histoire», commente Jean-François Cosandier, membre du conseil de fondation de l'Audiorama. C'est désormais officiel: créé en 1982, déclaré d'intérêt national en 1988, fermé depuis 2011 fautes de visiteurs suffisants et de soutien financier, le Musée national suisse de l'Audiovisuel meurt de sa belle mort. Il a donc décidé de vendre les pièces qu'il lui reste. Le bénéfice servira à payer ses funérailles, soit les frais de sa dissolution.



RX/TX de HB9CT de Gérald Bois à Genève en 1926

Suite à cette triste aventure

Avant de poursuivre, il est important d'apporter quelques précisions: Si ENTER a manifesté de l'intérêt pour un certain nombre de pièces de collection de valeur (émetteur SFR du Champ de l'Air par ex.) le matériel radioamateur n'en faisait pas partie. Aucune des pièces ayant un rapport avec le radioamateurisme exposées dans le musée ENTER ou autre musée de Suisse romande ne provient de l'inventaire de l'Audiorama. Les responsables de l'AUDIORAMA avaient proposé à l'époque de démonter certains appareils (construction amateur) et de vendre les composants. Ces pièces de collection auraient été irrémédiablement perdues et terminaient dans une déchetterie. Personne, je ne dis bien personne ne s'est présenté pour reprendre ces équipements amateurs et les mettre en valeur. Il fallait agir vite. Et c'est dans l'urgence que deux membres de la section valaisanne de l'USKA - HB9Y, également membres

de l'Audiorama club (HB9BAX Jean-François et HB9DSB Adolphe), se sont proposés pour reprendre ces équipements et, pour dans un premier temps, les mettre en dépôt en lieu sûr et à l'abri. C'est dans un baraquement militaire de Savatan (sur les hauts de St Maurice) loué par l'AFTT section Valais/Chablais (Présidée par HE9LRZ Eric) qu'une solution a pu être trouvée. L'AFTT détient également des pièces de collection dans ces locaux. Ces lieux n'étaient pas adaptés à la visite pour un large public mais étaient, sur demande auprès de la section valaisanne, en tout temps visitables.

Nouveaux horizons

Il faudra pourtant attendre 2021 pour qu'une solution se présente. Dans ce même secteur fortifié de St Maurice Dailly qu'une nouvelle association CIPAD (www.cipad.ch) dédiée à la sauvegarde du patrimoine voit le jour. Présidée par le Colonel Pascal Bruchez cette association détenait déjà des équipements de transmission provenant du réseau radio des ambassades suisses: https://www.hamfu.ch/_upload/Geschichte_Schweizer_Botschaftsfunk_1941-2015.pdf (page 86).

D'entente avec la section Valais/Chablais de l'AFTT, contact a été pris avec cette nouvelle association en vue d'une éventuelle collaboration.



Le TX de HB9BB de A. Jeannert à St. Croix, 144 MHz AM, 500 W

Une première séance eut lieu le 21.02.2022 à Savatan. Rapidement il fut convenu d'une collaboration entre la CIPAD, l'AFTT Valais / Chablais et la section valaisanne de l'USKA - HB9Y, présidée par HB9DVD Marc. Sitôt dit, sitôt fait, le matériel entreposé à Savatan a été conditionné pour le transport et amené sur le nouvel emplacement où l'exposition sera installée et ouverte au public dès le 1er mai de cette année. L'exposition sera emménagée dans l'immense magasin des poudres et dans des locaux de commandement.

La trésorerie des deux associations (AFTT- HB9Y) est extrêmement modeste, bénéficiant d'une structure muséale pérenne d'importance nationale représente une chance unique. Nous tenons à remercier le Col P. Bruchez pour son inconditionnel soutien et qui a su négocier l'usage de cet ouvrage unique en Europe qui attirera certainement de nombreux visiteurs. ■

AUDIORAMA

Das wertvolle Audiorama muss umziehen

Auszug aus **24heures** vom 20. September 2006: Das visuelle Museum wird von einer Stiftung verwaltet, deren Ziel es ist, ein nationales materielles und kulturelles Erbe in den Bereichen Phonographen, Radio und Fernsehen sowie Aufnahmegerät und Studio zu bewahren. Das 1992 eröffnete Audiorama verwaltete neben seiner eigenen Sammlung, die aus 6'500 Objekten bestand, mehrere weitere Sammlungen, nämlich die der SUISA-Stiftung, die Privatsammlung Kudelski, die Privatsammlung Sonosax und verschiedene Privatsammlungen.

Das als Schweizer Kulturgut von nationaler Bedeutung eingetragene Museum ist jedoch seit 2008 geschlossen, als die Gemeinde Montreux die Zahlung der üblichen jährlichen Subvention von 60'000 Franken einstellte. Im Jahr 2010 forderten die Gemeindebehörden die Verantwortlichen der Museumsstiftung auf, das Gebäude des Grand Hôtel in Territet,

das Montreux gehörte und einer neuen Nutzung zugeführt werden sollte, zu verlassen. Im selben Winter beschädigte eine Überschwemmung teilweise die Sammlungen des Museums. Da keine Wiederherstellungsarbeiten durchgeführt wurden, war das Gebäude nun unhygienisch und die hohe Luftfeuchtigkeit verursachte irreparable Schäden am Material. Trotz mehrerer öffentlicher Appelle von Stiftungsmitgliedern fand das Museum 2012 weder neue Räumlichkeiten noch öffentliche oder private Mittel, um es zu retten. 2015 stellte das Museum seine Aktivitäten ein, der grösste Teil der Sammlung wurde vom Nationalen Computer- und Technikmuseum ENTER in Solothurn übernommen, der Rest wurde verkauft. „Ich hoffe wenigstens, dass sein Name in die Geschichte eingeht“, kommentierte Jean-François Cosandier, Mitglied des Stiftungsrats des Audioramas. Nun ist es offiziell: Das 1982 gegründete, 1988 zum nationalen Interesse erklärte und seit 2011 mangels ausreichender Besucherzahlen und finanzieller Unterstützung geschlossene Schweizerische Landesmuseum für Audiovision stirbt einen qualvollen Tod. Es wurde daher beschlossen, die verbliebenen Stücke zu verkaufen. Der Erlös soll für die Beerdigung bzw. die Kosten seiner Auflösung verwendet werden.“

Nach dem traurigen Abenteuer

Es ist wichtig, einige Klarstellungen vorzunehmen: Zwar zeigte ENTER Interesse an einer Reihe wertvoller Sammlerstücke (z.B. dem SFR-Sender Champ de l'Air), doch Amateurfunkgeräte gehörten nicht dazu. Keine der im ENTER-Museum oder anderen Museen in der Westschweiz ausgestellten Stücke mit Bezug zum Amateurfunk stammen aus dem Bestand des Audioramas. Die Verantwortlichen des AUDIORAMA hatten seinerzeit vorgeschlagen, bestimmte Geräte (Amateurfunk-Eigenbau) zu zerlegen und die Bestandteile zu verkaufen. Diese Sammlerstücke wären unwiederbringlich verloren gegangen und würden auf einer Müllhalde landen. Niemand, ich betone niemand, meldete sich, um diese Amateurgeräte zu übernehmen, um sie zur Geltung zu bringen. Es musste schnell gehandelt werden.



Der bekannte Regenbogen-DX von Siemens

In dieser Notlage boten sich zwei Mitglieder der Walliser USKA Sektion HB9Y, die auch Mitglieder des Audiorama-Clubs waren (HB9BAX Jean-François und HB9DSB Adolphe) an, diese Geräte zu übernehmen und sie zunächst an einem sicheren und geschützten Ort zu lagern. In einer Militärbaracke in Savatan (oberhalb von St. Maurice), die von der AFTT Sektion Wallis/Chablais (Vorsitzender Eric HE9LRZ) gemietet wurde, konnte eine Lösung gefunden werden. Die AFTT hält in diesen Räumlichkeiten auch Sammlerstücke. Diese Räumlichkeiten waren nicht für den Besuch eines breiten Publikums geeignet, konnten aber auf Anfrage bei der Sektion Wallis jederzeit besichtigt werden.

Neue Horizonte

Dennoch sollte es bis 2021 dauern, bis sich eine Lösung abzeichnete. In demselben Festungsgebiet von St. Maurice Dailly wurde ein neuer Verein (CIPAD, www.cipad.ch) gegründet, der sich dem Schutz des Kulturerbes widmet. Der Vorsitzende ist Oberst Pascal Bruchez; dieser Verein besass bereits Übertragungsgeräte aus dem Funknetz der Schweizer Botschaften: https://www.hamfu.ch/_upload/Geschichte_Schweizer_Botschaftsfunk_1941-2015.pdf (Seite 86).



Botschaftsfunk mit Verschlüsselungsgeräten

Museumsradio 1476 kHz

Hannes Neulinger OE2JHN (oe2jhn@aon.at)

In Absprache mit der Sektion Wallis/Chablais der AFTT wurde mit dieser neuen Vereinigung im Hinblick auf eine mögliche Zusammenarbeit Kontakt aufgenommen.

Eine erste Sitzung fand am 21.02.2022 in Savatan statt. Schnell einigte man sich auf eine Zusammenarbeit zwischen der CIPAD, der AFTT Valais / Chablais und der USKA Sektion HB9Y (Präsident ist Marc HB9DVD). Gesagt, getan: Das in Savatan gelagerte Material wurde für den Transport verpackt und an den neuen Standort gebracht, wo die Ausstellung aufgebaut und ab dem 1. Mai dieses Jahres für die Öffentlichkeit zugänglich sein wird. Die Ausstellung wird in das riesige Pulvermagazin und in Kommandoräume einziehen.

Da die Kassen beider Verbände (AFTT / HB9Y) äusserst bescheiden sind, stellt es eine einmalige Chance dar, von einer dauerhaften Museumsstruktur von nationaler Bedeutung zu profitieren. Wir möchten uns bei Oberst P. Bruchez für seine bedingungslose Unterstützung aufs Allerbeste zu danke. Er hat es verstanden, die Nutzung dieses in Europa einzigartigen Bauwerks auszuhandeln, das ohne Zweifel viele Besucher anziehen wird. [Übers. HB9AHL] ■



2x TX 144 MHz von HB9RO 1964

Seit zwei Jahren betreiben Reinhard Pirnbacher, OE5TPM und seine Frau Edith Schiller, OE5SEO das „Museumsradio 1476“ auf ihrem Mittelwellensender. Radio machen die beiden aber schon viel länger: Am 26. Mai feiern die beiden die 1000. Folge ihrer einzigartigen und weit über die Landesgrenzen beliebten Sendung „Pirni's Plattenkiste“. Ein Portrait.

Der 1951 in Salzburg geborene Hauptschullehrer Reinhard Pirnbacher knüpfte schon früh die Verbindung zu seinem Lebensmedium, dem Radio. Mit Jugendfreunden unterhielt er bereits in den 60er Jahren die Bewohner des Salzburger Stadtteils Taxham mit selbstgemachtem Radioprogramm, ohne sich irgend-einer Schuld bewusst zu sein. Erst als in der Gasse ein komischer Lieferwagen mit Richtantennen herumfuhr, erkannte Reinhard den Ernst der Lage und zog blitzschnell den Stecker. Nach diesen ersten illegalen Versuchen dauerte zwei Jahrzehnte, bis Reinhard Pirnbacher seine Passion zur Profession machen konnte.

Zum Sendestart am 1. Juni 1988 war die erste Stimme von des neuen Privatradios ISW, der Inn-Salzach-Welle in Bayern. Dort moderierte er sporadisch das Morgenprogramm und Donnerstagabends eine „Oldieparade“ mit Musik aus den 50er und 60er Jahren. Seine sympathische Stimme und seine ebenso kompetente wie unterhaltsame Art zu moderieren wussten einige Salzburger Privatsender zu schätzen wie Radio Melody oder Radio Arabella. Ein ganzes Jahr lang pendelte Reinhard Pirnbacher auch über die Grenze nach Tarvis in Italien, um Radio Uno mit Moderation zu versorgen. „Eine schöne Zeit“ schwärmt Reinhard. „Bei Radio Uno hatten wir intensiven Kontakt mit unseren Hörern, dort habe ich viel gelernt“.

1999 wurde Reinhard vom großen ORF Radio Salzburg geholt, um die von Radio Wien eingestellte Sendung „Autofahrer unterwegs“ in Salzburg weiterzuführen. Die Sendung wurde zwar drei Jahre später auch in Salzburg endgültig eingestellt, doch Reinhard moderierte die

unterschiedlichsten Sendungen im Landesstudio, musikalisch stets mit einem Herz für seine Oldies, was intern nicht immer auf Wohlwollen stiess.

Der 50. Nationalfeiertag in Österreich am 26. Oktober 2005 war gleichzeitig die Geburtsstunde der allerersten Plattenkiste. Radio Salzburg sendete den gesamten Tag ein Sonderprogramm zum Thema 50 Jahre Staatsvertrag. Am Abend sollte es dazu eine Volksmusiksendung geben, die allerdings kurzfristig nicht auf Sendung gehen konnte. Im Landesstudio Salzburg suchte die Feiertagsbesetzung händelringend nach einem Ersatzprogramm. Reinhard bot an, die Sendelücke mit seiner Schallplattensammlung zu füllen. So spielte er am Abend des Nationalfeiertags lauter Schallplatten lauter Schallplatten, die genau so alt waren wie die Republik Österreich und garnierte die Sendung mit Geschichten rund um den Staatsvertrag. Die als Lückenbüßer entstandene Sendung wurde ein voller Erfolg. Viele Hörer riefen bei Radio Salzburg an und wünschten sich eine Fortsetzung. Daraufhin bekam Reinhard einen weiteren, unter Radiomachern nicht gerade beliebten Sendetag für seine alten Platten. An Allerheiligen konnten sich Hörer die Lieblingsmusik ihrer verstorbenen Angehörigen wünschen, vorausgesetzt die Platte war älter als 30 Jahre. Wieder waren die Hörer-Reaktionen überwältigend. Pirnis Plattenkiste wurde zu einem Feiertagsprogramm. Ab dem Pfingstsonntag 2006 hatte sich der Wunsch der laufend wachsenden Fangemeinde erfüllt: Pirnis Plattenkiste bekam ihren regelmässigen Sendeplatz Sonn- und Feiertags abends.

Reinhard holte auch seine Frau Edith mit in das Boot, weil sie mit ihrer Erfahrung als Moderatorin der Radio-